

Rev Amos Maish

ترجمہ مونیس جا کر انجیل کی منادی کو

مرقس ۱۶ : ۱۵

# زمرہ تبلیغ

مصنفہ

منشی کیدار ناتھ صاحب منت گھڑاچوی

یہ نظم اسم اخوت اندر یاسیہ پنجاب کے دوسرے سالانہ  
اجلاس منعقدہ لاہور میں پڑھی گئی اور

ایف۔ ایم۔ نجم الدین  
نے

انور منزل "سانڈھاروڈ" لاہور

سے شائع کی

قیمت ارہ پائی

۱۹۲۹ء

بارہ اول ۱۰۰۰



## نذر

میں اس دلپذیر نظم کو ازراہ عقیدت اپنی گہرے سے چھپوا کر  
اس کے منافع کی ایک ایک پائی اپنی عزیز

## اُخوتِ اندر یا سیدہ

کی تبلیغی خدمات میں صرف ہونے کے لئے پیش کرتا اور اسے اس  
انجمن کے بانی اور سرپرست اور اہل اسلام کے سچے ہی خواہ

جناب پادری ڈاکٹر ایس ایم رومر صاحب مڈی، مڈی (فامہ)

اور

شیخ دین متین جناب پروفیسر سراج الدین صاحب

صدر انجمن ہذا

کے اسمائے گرامی پر معنون کرتا ہوں۔

عمر گریبول افتد زہے عز و شرف

ایف ایم نجم الدین



# زمرہ تبلیغ

## دیباچہ

ابھی "اُخوت اندریاسیہ" کے دوسرے سالانہ اجلاس کا پروگرام مرتب نہ ہوا تھا کہ ایک دن بیٹھے بیٹھے خیال ہوا کہ کیوں ایک پھر کتنی ہوئی نظم بھی اس موقع پر نہ پڑھی جائے شاید کہ اسے ہی پڑھ سکر ہماری کلیسیائے خوابیدہ اپنے خواب گراں سے جاگے اور اپنے دیرینہ سبق تبلیغ کو جو اُس نے اپنے اولین بزرگوں کے قدموں پر سیکھا مگر جسے وہ ایک عرصہ سے فراموش کر چکی ہے اور اپنے اس اہم فرض سے غفلت برت رہی ہے پھر سے دُہرا کر یاد کرے اور شہری بشارتی خدمت میں از سر نو سرگرم عمل ہو جائے۔ چنانچہ اسی ایک خیال کو مد نظر رکھ کر میں نے جنابِ منت کو جنہیں اگر شعر مجسم کہا جائے تو بجا ہے ایک خط لکھا اور نظم کی درخواست کی۔ مہر چند کہ مجھے آپ کی متواتر علالت اور کمال نقاہت کا علم تھا اور یقین نہ آتا تھا کہ آپ ان مجبوریوں کے باعث اس قدر جلد کچھ کہہ سکنے کے قابل ہونگے لیکن قربان جانیئے آپ کی قادر الکلامی اور طبیعت کی عافری پر کہ آپ نے بسترِ علالت



پر پڑے پڑے دس روز کے اندر ہی اندر ایک نہیں دو نہایت گرا نپا یہ  
 نظمیں مجھے کاپتور سے ارسال فرمائیں۔ ان میں سے نظم ہذا مسلسل اور  
 ہمارے مقصد کے زیادہ حسب حال ہے لہذا اسے ناظرین کرام کی  
 خدمت میں پیش کرتا ہوں۔ مجھے قوی امید ہے کہ اسے پڑھکر وہ مقصد  
 خصوصی کہ جس کے لئے یہ لکھی گئی ہے ضرور برآئیکا اور کلیسیائے عامہ  
 پر جو اس وقت مُردنی اور بیہوشی سی طاری ہے جاتی رہیگی اور وہ صحیح  
 معانی میں ایک جیتی جاگتی تبلیغی کلیسیا بن جائیگی۔

عزیز دعا از من و از جملہ جہاں آمین باد  
 یہ امر بھی ملحوظ خاطر رہے کہ اس نظم کی اشاعت سے کوئی ذاتی مفاد  
 مقصود نہیں۔ اس کے منافع کی پائی پائی انجمن مذکور کی نذر ہے سو  
 مجھے امید ہے کہ انجمن کے ہی خواہان کرام عموماً اور مشرکائے  
 عظام خصوصاً اس کی فروخت میں دل کھول کر حصہ لینگے اور جلد ہمیں  
 دوسرا ایڈیشن نکالنے کی ضرورت محسوس ہوگی۔

خادم  
 ایف۔ ایم۔ نجم الدین

# زبیر مہدی

مُصَنَّف

منشی کیس دارنا تھ صاحب منت

---

وسعتِ ہفت آسماں رکھتا ہے میخانہ مرا  
مست ہوں پیرِ مغان ہے ساقیِ قسانہ مرا  
قطرہ مئے سے تہ خم میں ہے کمتر آفتاب  
آسماں پر چاند ہے کم ظرف پیسانہ مرا



موجِ مے زنجیر سے کرتی ہے پیدا سلسلہ  
 دورِ ساغر میں نہ پہکے پائے مستانہ مرا  
 در و زائے سے لبالب ہے اہل جس کا شمار  
 پنی گیا اُس جام کو تاؤر و حسانانہ مرا  
 ذائقہ چش ہے اہل کا ہر شریک بزمِ دہر  
 ورطہ بحر فنا ہے یا ہے پیمانہ مرا  
 اس خراب آبادِ ول میں نورِ عیسیٰ سے ہے ضو  
 واوٹی اکین سے روشن تر ہے ویرانہ مرا  
 کاش ہو پسی عشا اس میں ہوئی جیسی و ہاں  
 بالائے اُس بالاخانہ سے ہو کاشانہ مرا  
 نقدِ جاں سے لی حیاتِ دائمی میرے لئے  
 قبر سے ہے بختِ مصلوب بیعانہ مرا  
 ابتداء صبحِ ازل بہت انتہا شامِ ابد  
 ابتدا و انتہا شبہا و ایامِ ابد



۲

جو ہے اس ملہم کا پیرو مہبط الہام ہے  
 صانع ہے روح القدس یہ صنعت الہام ہے  
 نقطہ نقطہ شوشہ شوشہ حرف حرف اسکے ہیں جزو  
 ابتدا الفا ہے اس کی اومیکا انجہام ہے  
 گیسو و چشم و دہان عیسوی پر ہوں نثار  
 یہ عمل پیرائے عالم عین و میم و لام ہے  
 صبح روزانہ اُفق سے اور شفق سے شام کو  
 سرخ پوش آثارِ غم میں چرخِ نیلی فام ہے  
 زاہد خشک استخوان کیا جانے اس کے کیفیت کو  
 جس مے عرفان سے کیفیت کے کف پر جام ہے  
 ظل ظل اللہ ہے نورادۂ روح القدس  
 یا اسی کا جو پیام اللہ ہے پیغام ہے  
 خود نہ آئے فہم میں اوروں کو فہمائش کرے



شمع افروز و ضیائے ظلمتِ او بام ہے  
 خم ہو۔ جھک جاتا ہے مقبولیت سے جائے بھر  
 صورت دستِ بدوکت پر دُعا کا جام ہے  
 تانمگیر و یدم کے آیدم در دستِ او  
 رستقامت آمد و شد شایدم در دستِ او

۳

میں مٹتی ازل کا زمزمہ پرواز ہوں  
 سینہ عیسائیت میں سوز ہوں یا ساز ہوں  
 آسمانی ناصرت کے باغ کا میں عندلیب  
 اس خیابانِ فنا سے مائل پرواز ہوں  
 کہنہ و فزاد میں عقدہ ہوں لایبخل و لے  
 روح میں اسرار ہوں تو جسم میں بھی راز ہوں  
 مجھ کو کن کن نعمتوں سے اُس نے دی نشو و نما  
 ہر زمانہ میں ازل سے جلوہ گاہِ تازہ ہوں



کوئی ہونہا کی نہاد اس کے مقابل کیا بساط  
 عرش جس کا کہتا ہے میں فرش پا انداز ہوں  
 اس میں یہ بازیچہ طفلان ہے بازی گاہ دہر  
 باز ہوں شہباز ہوں سر باز ہوں جانباز ہوں  
 دیکھ لو برہ خدا کا پھر سُنا دے یہ صدا  
 لے لبِ یرون! میں اب تک گوش بر آواز ہوں  
 حُجَّتِ لا اُمّتی کیا جاتے یہ راز و نیاز  
 کاشفِ ثلث فی التوحید کا میں راز ہوں  
 بے چرا و بھگول ذاتِ میحائے منّت  
 ہست یکتائے کہ ہمتائے دریں را منّت

۴۲

شیر گرمی کیوں ہے ہم عیسائیوں میں کھوکھو کے ہوش  
 کیوں اُبلتی دیگ کی صورت نہیں سینوں میں جوش  
 غفلتیں کیوں مہ واری کی ہوئی ہیں پردہ پوش



چاہ و ناپنا سے اور ہم ہیں کہ بیٹھے ہیں خموش  
 دیکھتے دیکھیں سنیں سنتے نہ بولیں بولتے  
 رکھتے ہیں تو بھی نہیں رکھتے دہان و چشم و گوش  
 ایک کے تربت ہے آگے دوسرے کے پیش بُت  
 کیوں خراش دل نہیں ہند و مسکلم کا خروش  
 ہم سچی جانتے پہچانتے ہیں مانتے  
 رہنا دونوں کے ہیں گندم بنا و جو فروش  
 جیف ہم پر ہند میں پر ویسی بھائی مشنری  
 چھوڑ کر گھر اپنا بیچارے بنیں خانہ بدوش  
 اس کی پریش ہم سبھوں سے ہوگی عقیبتی میں تو ہائے  
 ہمیش عقرب سے فرزد ہوگا عقب میں ناو نوش  
 درس دینے والوں ہی کی معرفت بے ساختہ  
 گوش شنوا ہوں تو سن لو کہہ رہا ہے کیا سروش  
 بہر درد دل خداوند آفرید انسان را  
 از ملائک طاعت آید ایزد سبحان را



۵

اب اٹھیں غفلت سے باز آئیں کمر کس کر چلیں  
 کفر سے لڑنے کو کفرستان میں گھر گھر چلیں  
 مرد میدان ہیں تو اب پچھلے شہیدوں کی طرح  
 دیں شہادت اور کفن باندھے ہوئے سر پر چلیں  
 مارنے کے بدلے جانوں کو بچانے کے لئے  
 یہم و زر کی بند قیں بندوق کے اندر چلیں  
 ہیں اُدھر تربت پرستی بُت پرستی کے حصار  
 حق پرستی کی اُدھر سے نِشت ہائے زر چلیں  
 ہوں گماندار اس مہم میں پیر اور سارے بزرگ  
 نوجواں عیسائیوں کی فوجیں اور لشکر چلیں  
 ساعدِ سیمیں سے دیں فولادِ بازو کو شکست  
 باندھ کر سینوں کے اوپر سونے کے بکتر چلیں  
 لیں حنائیاں سے گر سیکھیں سفیرہ سے سبق



بند ششم

زمزمہ تبلیغ

نصف نصفی رکھنے پطرس کے نہ قدموں پر چلیں  
 دینے پر کس طرح دیتے ہیں یہ ہندو مسلمان  
 کم سے کم ان سے زیادہ کیوں نہ ہم گز بھر چلیں  
 صلح شو یا جنگ بہر مامساوی ہر دو اند  
 زر نہم یا سنگ بہر مامساوی ہر دو اند

۶

دوستو ہم آسمانی باپ کے فرزند ہیں  
 گود میں اُس کی ہیں اکلوتے کے بھائی بند ہیں  
 آسمانی سلطنت میراث میں ہم کو ملی  
 مورث اعلیٰ کے اس ورثہ سے بہرہ مند ہیں  
 باپ کا فضل اور بیٹے کی مدد تائید روح  
 ہندو و مسلم دو چند اب اُن سے ہم سر چند ہیں  
 بہر بادہ ظرف ہے گر جنگ میں جنگی سپاہ  
 ہم بھی رُوح القدس کی مئے کے لئے آوند ہیں



شہر اقدس کی پدی پر رویا کرتا تھا مسیح  
 چرچ کی کمزوریوں پر ہائے ہم خور سند ہیں  
 دل نہیں جس کی بدولت ہوں تو انگر فیض بخش  
 گو ہیں کمتر تو بھی اکثر ہم میں دولت مند ہیں  
 غیر عیسائیوں میں دینی اشاعت کے لئے  
 دینے میں رکتے ہزاروں میں نہ سو پر بند ہیں  
 بالمقابل ہم مسیحی اپنی اپنی کھال میں  
 یورپ و امریکہ سے دھن مانگ کر آئند ہیں  
 مہسکاں را در ہم از ہمایوش کے گم شود  
 نقد جاں از کیسہ قالب بروں آید رود

زاید از ساجد مساجد ہیں یہاں کر لو شمار  
 سو اگر گنتی میں ہندو ہوں تو مندر ہوں ہزار  
 دینی باتوں میں تو ان سے جیت ہی سکتے نہیں



ان کے تیوہاروں کے اخراجات سے ہم جائیں ہار  
 کس قدر شعبان میں چھٹی ہیں آتشباریاں  
 گنتوں میں بکتے ہو جاتے ہیں ہندو زیر ہار  
 روشنی میں کس قدر مسلم کا ہو جاتا ہے صرف  
 جب محرم میں ہے جنگ کربلا کی یادگار  
 بکتے دیوالی میں یہ ہندو جلاتے ہیں چسراغ  
 بکتے زر سے روشنی یہ ہوتی ہوگی زور دار  
 رام پیلہ کے اگر اصراف کی میزان دیں  
 کیا ہو حاصل جمع باقی کا ہو کون اُمیدوار  
 بولو ہم عیسائیوں میں ایک بڑے دن کے سوا  
 کون اسے تیوہار پر ہے خرچ کا دار و مدار  
 پھل پھلہری کے سوا اللہ بس باقی ہوس  
 سخت تر ہے وہ بھی بعضے پیورٹن کو ناگوار  
 سر کہ اے منت مسیح را دہد خود را دہد  
 گر بعد خست مسیح را دہد خود را دہد



یا الہ العالیں ہے ہر کہیں تیرا ظہور  
 وادیِ ایمن میں نار اور کوہ سینا پر ہے نور  
 ظاہر و باطن ہمارا روزِ روشن کی طرح  
 ہے شبِ تاریک میں بھی گلِ عیاں تیرے حضور  
 رُوح سے تیری کہاں جائیں یہاں ہوں یا وہاں  
 گھیرتا ہے تو ہمیں نزدیک ہوں یا تجھ سے دُور  
 خُون سے اپنے ہی بیٹے کے خریدتا ہے اُسے  
 چہرچ کا وہ ہے دُلہا یہ ہے دُلہن اُس کی غمِ زور  
 کھول دے مقبولیت کا راستہ بہرِ صعود  
 پیش کرتے ہیں دُعا اس کے لئے جیسے بخور  
 آسماں کے آسماں بھی اس کے آگے سے ہٹیں  
 عرش کو لرزادے اُس کی جنبشِ شورِ نشور  
 آہ کے پیرِ ہوائی پر جو ہر دم بھجیں دُعا



قلزم آشک رواں سے جائے جو کر کے عبور  
 دے اثر ایسا کہ اس سے جاگ اُٹھے خوابِ دُرح  
 گویا اسرائیل نے کانوں میں پھونکا اس کے صُوتِ  
 ماہمہ پیش تو گریاں شک افشاں آمدیم  
 سر برہنہ زار و نالال سینہ کوباں آمدیم

۹

اے وعائے صبح جاگ اے التجائے شب نہ سو  
 چرچ کے حالاتِ ناگفتہ پہ تو قانع نہ ہو  
 تا ثبائہ شکل میں جانا ہے تجھ کو پیشِ رب  
 حوضِ آبِ چشم گریاں میں نہالے ایسی رو  
 باریابی بارگاہِ پاک میں چاہے تو پھر  
 لُٹِ عصیاں پنج نہرِ خون میں عیسے کے دھو  
 عالم الغیب ہم سے کچھ بھی پوشیدہ نہیں  
 کہ زبانِ حال سے ان آنکھوں سے دیکھا ہے جو



کاہلی و سستی و خود غرضی و حرص و ہوس  
 کینہ و بغض و نفاق و افتراق و طیش کھو  
 بارش باران روح القدس کے پانی سے سینچ  
 اتھاو باہمی کاکشت دل میں بیج بو  
 لہمائی فصل ہو تبلیغ کی اس ہند میں  
 اب نردو سے کرے اس کاشتکاری کی درو  
 جب دلوں میں چوٹیں آئیں چرچ کی اسپرچ سے  
 تب شکستہ خاطر وں سے کہہ سکے بپتسمہ لو  
 اے دعائے من بروچوں تیر پراں ازکماں  
 التجائے من بروچوں تیر پراں ازکماں

— ۱۰ —

اے دعا! جب ہاتھ پھیلیں التجا کے واسطے  
 دے خدا کے سامنے ابن خدا کے واسطے  
 دُور کر دے گل بدی ہم کو بُرائی سے بچا



علیے خیر البشر - خیر الورا کے واسطے  
 ہم کو تصدیق و تلقی اور دے تقدیس بھی  
 باغِ گت سمنی کی سہ گانہ دُعا کے واسطے  
 چین سے رہنے نہ دے جب تک دے آرام تو  
 حالتِ مصلوبِ غم گیس رنجِ زرا کے واسطے  
 قیدِ شیطانی سے ہم کو دُور رکھ۔ آزاد کر  
 نگوں بہا مصلوب کا اُس نگوں بہا کے واسطے  
 وہ جو کانٹوں کا بنا تھا وہ جو سرکنڈوں کا تھا  
 تاجِ شاہنشاہی و شاہی عصا کے واسطے  
 ہم تنِ خاکی سے چھو میں اور فنا سے ہوں رہا  
 اُس جلالی جسم اور اُس کی بقا کے واسطے  
 خیرِ مقدم کے لئے تیار ہم ہر دم رہیں  
 آمدِ شاہنشاہ و دُورِ الٰہی کے واسطے  
 زندہ وارِ شبِ نایم اے چراغِ افروزِ ما  
 ساختِ ما سوزاں تو سازی سازِ ما سوزِ ما